

ヴィジュアルリテラシーに関する昨年度までの研究をうけて、今年度からは、国内の研究者たちのネットワークをもとに、大学の授業における実践と、その背景となる基礎理論をすすめていきます。一回目の国際研究集会となるこのシンポジウムでは、デザインするという行為が、ヴィジュアルリテラシーをはじめとして、さまざまなリテラシーを結びつけていくとの仮説をもとに開催されます。ローザンヌ教育大学のジョン ディディエ氏による基調講演と、芸術系大学の教育現場からの報告を受け、そのあり方について議論します。またヴィジュアルリテラシーに関連する横断的な領域からのポスター発表をおこないます。

シンポジウムの後、プロジェクトギャラリー「clas」で開催されているアール・ブリュットの展覧会のトークがあります。

ヴィジュアルリテラシー国際シンポジウム

「デザイン行為がリテラシーをつなぐ」

日時：2014年7月21日〔月・祝〕 13:00–16:15 | 会場：名古屋大学情報科学研究科棟1階 第1講義室

主催：科研費「大学におけるヴィジュアルリテラシー教育の実践とその基礎理論の構築」 | 共催：名古屋大学大学院情報科学研究科・情報文化学部

● プログラム

- 13:00 ヴィジュアルリテラシー研究とシンポジウムの趣旨
- 13:15 講演 | ジョン ディディエ氏 (ローザンヌ教育大学) 「機械技術のオブジェは、アートの制作をつなぐ」
- 14:00 報告 | 関口敦仁氏 (愛知県立芸術大学) 「リテラシーのターゲット：方法か論理か」
- 14:30 ポスター発表
- 堀田咲良 水内智英 (名古屋芸術大学)
- 稲垣拓也 (名古屋学芸大学) 茂登山清文 (名古屋大学)
- 井堰絵里佳 伏見清香 (広島国際学院大学)
- カンパニャロハス ホセマリア 小林孝浩 平林真実 鈴木宣也 (情報科学芸術大学院大学)
- マルクス ルーデ 中根貴和 茂登山清文 成田克史 (名古屋大学)
- 定國伸吾 (広島国際学院大学)
- 高橋知世 北神慎司 (名古屋大学)
- 15:15 ディスカッション | ジョン ディディエ氏、関口敦仁氏、定國伸吾、茂登山清文
- 16:15 閉会
-
- 16:30 山下完和氏トーク (やまなみ工房施設長) 「やまなみ物語〜ぼくの色…私のカタチ」
- 会場：名古屋大学全学教育棟S1X
- 17:30 ウェルカム (会費制)

〔関連展〕

アール・ブリュット「INSIDETHEOUTSIDE」(7/21–8/1、土日休み、プロジェクトギャラリー「clas」)

ジョン ディディエ講演(要旨)

「機械技術のオブジェは、アートの制作をつなぐ」

この講演では、機械技術のオブジェと、そのインスタレーションやビデオのような現代の芸術表現との関係が、ヴィジュアルリテラシーを通して探究される。機械技術のオブジェは、現実存在するものの人工器官として機能する。それは聖なるオブジェではあるものの、文化的なオブジェの地位には決して到達していない。そのように機能する時、哲学的な思考を通して機械技術のオブジェの存在様態の理解に取り組んでいるシモンドンのアプローチは、ヴィジュアルリテラシーの文脈において、さらに追求する価値がある。機械技術のオブジェを調査するなかで、私たちはオブジェ(対象)とともに、主体の自己実現という概念へといたる。この観点からみると、主体は複雑に結びついた現象を起動するのだが、そこでオブジェは、技術的な努力を通してアーティストが自己実現するプロセスに、リスクはあるが関係する問題群に、より良

く気づくよう手助けする。ここでは、レヴィ＝ストロースの「ブリコラージュ」の概念を検証し、「ブリコラージュされたオブジェからインストール(設置された)オブジェを通して、「ブリコラージュする人」、学者、アーティスト、そして技術者のアプローチの比較を試みる。これらの異なった実践を通して、アートの制作について説明し、デザイン教育を発展させる可能性について説いていく。アートの自己実現を発展させるために、当初は人の活動をマッピングする手段として考えられていた「設計する–実現する–社会にだす」という理論的モデルを導入する。このモデルは、オブジェを生産する間を通して、ひとつの全体として、また複雑性においても、発展させられてきた。その理論的な枠組みを基礎づけるのは膨大な作業で、デザインと実現、社会という三つの明瞭に区分される時間的な枠組みをこえて説明されるのである。

Following our research results on visual literacy until last year, its educational practice at universities and research for theoretical foundation are aimed to be developed in next three years. As the first international step, an international symposium will be held on a hypothesis that designing connects various literacy including visual literacy. After a keynote speech of professor John Didier from Haute école pédagogique du canton de Vaud, Lausanne and a practical report at Japanese art university, its perspective will be discussed. Poster presentations will also be presented from cross-disciplinary fields concerning visual literacy.

A talk concerning the Art Brut exhibition at Project Gallery 「clas」 will be given after the symposium.

International Symposium on Visual Literacy

“Designing Objects Connects Literacy”

date: July 21 Monday/holiday, 2014 from 13:00–16:15

venue: Graduate School of Information Science Building of Nagoya University

organization: Grant-in-Aid for Scientific Research (Kaken) “Practice of Visual Literacy Education at Universities and Research for its theoretical foundation”

co-organization: Graduate School of Information Science, School of Informatics & Sciences of Nagoya-University

● program

- 13:00 opening
- 13:15 guest speech | Prof. John DIDIER, Haute école pédagogique du canton de Vaud, Lausanne
“Technical object connecting artistic practices”
- 14:00 guest report | Prof. SEKIGUCHI Atsuhito, Aichi University of Arts
- 14:30 poster session
 - HOTTA Sakura, MIZUUCHI Tomohide [Nagoya University of Arts]
 - INAGAKI Takuya [Nagoya University of Arts and Sciences], MOTOYAMA Kiyofumi
 - ISEKI Erika, FUSHIMI Kiyoka [Hiroshima Kokusai Gakuin University]
 - José María CAMPAÑA ROJAS, KOBAYASHI Takahiro, HIRABAYASHI Masami, SUZUKI Nobuya [Institute of Advanced Media Arts and Sciences]
 - Marcus RUDE, NAKANE Takakazu, MOTOYAMA Kiyofumi, NARITA Katsufumi [Nagoya University]
 - SADAKUNI Shingo [Hiroshima Kokusai-Gakuin University]
 - TAKAHASHI Tomoyo, KITAGAMI Shinji [Nagoya University]
- 15:15 discussion | DIDIER, SEKIGUCHI, SADAKUNI, MOTOYAMA
- 16:15 closing
-
- 16:30 “THE STORY OF YAMANAMI ~My color My shape~”
talk by YAMASHITA Masato (Director of Atelier Yamanami) at S1X of Liberal Arts and Science building
- 17:30 welcome (pay-your-own-way)

[related “Art Brut” exhibition]

「INSIDETHEOUTSIDE」 7/21–8/1 (closed on Sat & Sun), Project Gallery 「clas」 of Nagoya University

John DIDIER speech (abstract)

Technical object connecting artistic practices:

This communication explores the technical object and its relations to contemporary artistic expressions such as installation and videos through visual literacy. The technical object functions as prosthesis of the real; a sacred object that nevertheless never attains the status of a cultural object. In functioning so, Simondon’s approach of addressing the understanding the technical object’s mode of existence through philosophical thought is worth exploring further in a context of visual literacy.

The investigation of the technical object brings us into the individuation concept of the object as well as the subject. In this perspective, it activates complex connected phenomena, where the object helps us to better perceive the issues at stake related to the artist’s individuation process through a technical effort.

In this communication, I examine Lévi-Strauss’ notion of bricolage and the comparison between the bricoleur’s, the scholar’s, the artist’s and the engineer’s approaches, from the bricolé object to the installed object. Through this different practices, I will explain artistic practices and the possibility to develop in education of design.

To develop artistic individuation process I introduce the theoretical “design–realisation–socialisation” model which has been conceived initially as a means of mapping the activity. This model has been developed as a whole and in all its complexity during the manufacture of an object. The foundations of this theoretical framework are numerous and are articulated across three distinct timeframes: design, realisation and socialisation.